

# MAASAUNAS В СЕЛЬСКОЙ БАНЕ

Sõnad Ü. Järmut  
Слова Ю. Ярмута

Tempo di Valse

**Чар** *m.f* *f*

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand provides a steady bass line. Dynamics range from mezzo-forte (m.f) to forte (f). The tempo is marked 'Tempo di Valse'.

The second system of the piano accompaniment continues the musical theme from the first system, featuring similar chordal textures and a consistent bass line.

The third system of the piano accompaniment shows further development of the musical material, with more complex chordal structures in the right hand.


*m.f*

The vocal line for the first system, starting with a mezzo-forte (m.f) dynamic. It consists of a single staff with a melodic line.


1. Kes	käi	-	nud	maal	on	sau	-	pas,
	te	-	ge	-	me	-	hel	me
1. Кто	мыл	-	ся	в	сельс-кой	ба	-	не
	ряк	-	гру	-	стит	на	су	-
								ше,

*sf* *m.f* *p.*

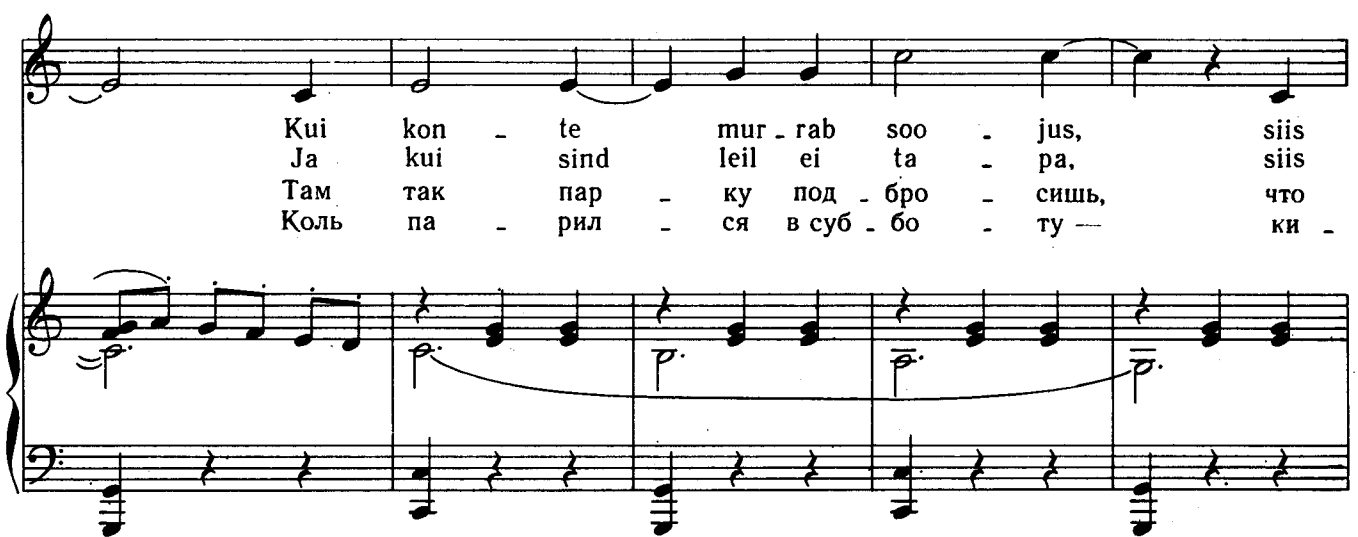
The fourth system of the piano accompaniment features a dynamic shift from sf to mf, and then to p. It includes a repeat sign and a fermata over the final measure.



sel sau - na - li - se rau - nas häid  
таа - ме - hel sau - na - ke - ris, kust  
пе - ре - чить мне не ста - нет, что  
а хле - бо - роб не ту - жит, — он



ka - se - lõh - pu kau - aks meel - de jääb...  
rõõ - tu - pur - je - des - se tuis - kab tuult...  
рав - ной ей не сы - щешь ни - ког - да.  
на - пол - ке ве - дет со штор - мом спор.



Kui kon - te mur - rab soo - jus, siis  
Ja kui sind leil ei ta - pa, siis  
Там так пар - ку под - бро - сишь, что  
Коль па - рил - ся в суб - бо - ту — ки -

tun - ned mōō - dun'd noo - rust, end Jaa - ni -  
 ko - ju kan - pad ka - pad ja tōō - de -  
 с плеч лет трид - цать сбро - сишь и сра - зу  
 пнт в ру - ках ра - бо - та, и не ис -

ōh - tul rin - da pist - mas näed. . Vaat, vaat, vaat  
 le - lööd kām̄b - lad kül - ge truult.  
 ста - нешь па - рень хоть ку - да. Так, так, так.  
 сяк - нут си - ла и за - дор.

tōr - rest tōm - bad vi - ha, ät, ät, ät äi - gad  
 Ве - ник пы - шет жа - ром. Раз, раз, раз, хле - шет

÷ - le ri - ha. Nii, nii, nii, nii, nii,  
 он не да - ром. Вот, вот, вот, вот, вот,

nii, ai, gai - di, nii, nii, nii!  
 вот, спра - зу вся хворь прой - - дет.

Rop - sid nii roi - deist kül - ma - o - hu, u - nus - tad  
 Вы - го - нишь ми - гом все бо - лез - ни, па - рить - ся

kōik ars - ti - ro - hud. Nii, nii, nii, nii,  
 ведь так по - лез - но. Вот, вот, вот, вот,

nii,                    nii,                    gai                    di-                    rii!  
 вот,                    вот.                    Хворь                    прой - дет.

The first system of the score features a vocal line with lyrics in Russian. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with various chords and melodic lines. The key signature has one sharp (F#).

1. *mf*                    2.

2. Он  
 2. Мо

The second system shows a first ending (1.) and a second ending (2.). The piano part includes dynamic markings such as *mf*, *sf*, and *ff*. There are also markings for *pliss.* and *tr.* in the piano part.

The third system continues the piano accompaniment with various chords and melodic lines. The key signature remains one sharp (F#).

The fourth system continues the piano accompaniment with various chords and melodic lines. The key signature remains one sharp (F#).

*f*

Роп - сид нії рої - деїст  
 Вы - го - нишь ми - гом

kül - та - о - hu, u - nus - tad kōik ars - ti -  
 все бо - лез - ни, па - рить - ся ведь так по -

го - худ. Nii, nii, nii, nii, nii, nii,  
 лез - но. Вот, вот, вот, вот, вот, вот.

*ff*

гаї - ді - гії!  
 Хворь прой - дет.